

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ГРАФИКЕ КАК СРЕДСТВО
РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
INDIVIDUAL APPROACH TO THE TRAINING OF GRAPHIC ARTS AS A MEANS
OF EARLY PROFESSIONAL ORIENTATION OF GRADUATES**

Аннотация. В статье исследуется индивидуальный подход в обучении графике как средство ранней профессиональной ориентации. Раскрыты особенности преподавания в школе архитектуры и дизайна «ДА-ДА» для подготовки учащихся к успешному поступлению в ведущие ВУЗы страны.

Ключевые слова: индивидуальный подход, профессиональная ориентация, образовательный процесс, пространственное воображение, образное мышление.

Abstract. The article investigates the individual approach in teaching graphics as a means of early professional orientation. Some aspects of teaching in the school of architecture and design "DA-DA" to prepare students for successful entry to leading universities of the country are revealed.

Index terms: individual approach, professional orientation, educational process, spatial imagination, creative thinking.

В настоящее время очень актуальна тема, связанная с профильным обучением и профессиональным самоопределением старшеклассников. Профессиональное самоопределение является частью жизненного самоопределения, т.е. вхождения в ту или иную социальную и профессиональную группу, выбора образа жизни, профессии. Современное понимание профессионального самоопределения охватывает проблемы его взаимосвязи с общим жизненным самоопределением личности, влияния воздействий на личность окружающей социальной среды, профессионального становления и активной жизненной позиции человека. Среди условий, необходимых для повышения качества образования, выделяют следующие: оказание учащимся помощи в развитии склонностей, способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи [2].

Изменение социально-экономической ситуации в стране привело к изменению социального запроса к обучению и воспитанию детей в условиях дополнительного образования. Дополнительное образование, являясь частью общей системы образования, выступает как необходимое звено, обеспечивающее развитие личности и ее раннюю профессиональную ориентацию. Осознан и принят социальный заказ на формирование такой личности, которая способна к вхождению в социум, характеризуемый сосуществованием различных социальных общностей и экономических систем. Сегодня дополнительное образование занимает важное место в системе российского образования, опирается на развивающие образовательные технологии и большое внимание в своей работе уделяет совершенствованию личностно-деятельностного характера образовательного процесса, способствующего развитию стремления личности к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и самореализации. Активность, самостоятельность, инициативность, творчество являются ведущими в определении направленности развития личности в современных условиях. Педагогический процесс в сфере дополнительного образования строится в форме поиска решения как отдельных, так и извечных общечеловеческих проблем. В результате этого поиска создается жизнотворчество, что позволяет каждому ребенку накапливать творческую энергию, осознавать возможности ее расходования на достижение жизненно важных целей [1].

«Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» города Набережные Челны – это учреждение дополнительного образования детей архитектурно-дизайнерского профиля, в котором весь образовательный процесс, начиная с самого раннего возраста (7 лет) и заканчивая обучение в выпускном классе (17 лет), направлен на допрофессиональную деятельность и профессиональное самоопределение. Ребёнок, занимающийся в школе «ДА-ДА», обретает второй дом, где его не только обучают и формируют у него некие социальные навыки, но где он находит свою будущую профессию, определяет свой жизненный выбор, друзей-единомышленников, наставников на всю жизнь. Учащиеся имеют возможность не только выявить профессиональные интересы, склонности, сформировать мотивацию самоопределения, но и выработать потребность в успешном труде.

Образовательный процесс в школе «ДА-ДА» интенсивен и непрерывен, строится таким образом, что программы всех учебных курсов, решая свои специфические задачи, органично переплетаются с программами других курсов, формируя цельное образовательное поле [4].

На первой ступени обучения, на отделении «Студия» (учащиеся 7-10 лет), дети получают знания о художественных техниках и материалах, осваивают элементы изобразительной грамотности, знакомятся с элементами мировой культуры через сказки и мифологию древних цивилизаций. В 4-х летний период учебы детей в студии творческие задачи превалируют над учебными, закладываются основы творческого самосознания ребенка на основе выявления и фиксации природных способностей к фантазированию, происходит активное формирование личности ребенка.

На второй ступени обучения, на отделении «Школа», учащиеся 11-15 лет изучают курс «Основы графической и объемно-пространственной композиции» в тесной связи с такими дисциплинами, как «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Графический дизайн». Стратегической целью 2-й ступени является формирование образа профессии, профессиональная ориентация на основе широкого освоения проектной культуры [4].

Профессиональное самоопределение, будучи неотъемлемой частью развития личности, является сложной системой, включающей профессиональную направленность и профессиональное сознание, из которых первоначально формируются профессиональные предпочтения, переходящие впоследствии в профессиональные намерения. Процесс профессионального самоопределения обусловлен возникновением, расширением деятельности субъекта, реализующей его связь с факторами профорientации. Самоопределение вплетено в эту деятельность как ее компонент. Третий 2-х летний период обучения – отделение «Архитектура и дизайн», период подготовки к поступлению в высшие учебные заведения (15-17 лет). Целью 3-й ступени является предпрофессиональная подготовка на базе овладения проектным языком; главные задачи на этом этапе – воспитание профессионального самосознания, освоение выразительных свойств архитектурной и дизайнерской композиции, овладение приемами проектной графики и черчения, основами архитектурного и дизайнерского проектирования, ознакомление с историей и теорией проектной культуры.

Практика образования показывает: способности проявляются, когда учебный процесс интенсивен и индивидуален. Успешное развитие активности выбора и самостоятельности учащихся возможно тогда, когда учебный процесс организован как интенсивная интеллектуальная деятельность каждого ребенка, с учетом его особенностей и возможностей; только зная потребности, интересы, уровень подготовки, познавательные особенности ученика, можно создать оптимальные условия для осуществления оптимального выбора будущего профиля. При массово-уравнительном подходе все эти факторы приводят к серьезным потерям [1]. Преподаватели школы «ДА-ДА» стараются создать такие условия, при которых стало бы возможным использование фактических и потенциальных возможностей каждого ребенка. Профильное обучение – средство дифференциации и индивидуализации обучения, когда за счет изменений в структуре,

содержании и организации образовательного процесса более полно учитываются интересы, склонности и способности учащихся, создаются условия для образования учащихся-старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования [5].

На последней ступени обучения преподаватели применяют индивидуальный подход в обучении, который означает действенное внимание к каждому ученику, его творческой индивидуальности, предполагает разумное сочетание групповых и индивидуальных занятий для повышения качества обучения и развития каждого ребенка. Подросток имеет возможность выбрать для своего самосовершенствования и саморазвития индивидуальный образовательный маршрут по направлению ВУЗа, который разрабатывается либо вместе с педагогом, либо самостоятельно. Обобщенное понимание профильности возможно как актуализация личных способностей в определенных сферах деятельности.

В архитектурно-дизайнерской школе «ДА-ДА» уже более десяти лет на подготовительном отделении «Архитектура и дизайн» преподается курс «Основы проектного черчения», который позволяет выпускникам школ, работая над чертежом, приобрести практические знания основ графической грамоты, умения и навыки в работе с чертежными инструментами, в создании и чтении чертежнографической документации. Все это помогает развить пространственное воображение и образное мышление, так необходимые для дальнейшего профессионального обучения в высших учебных заведениях по профилю.

Неуклонное падение общей культуры выпускников средней школы выдвигает на первый план актуальность проблем стыковки общего и специального образования, в частности, средней школы и архитектурного ВУЗа. Студент с первых же дней обучения в институте сталкивается с выполнением сложнейших и точнейших архитектурных чертежей. А весьма насыщенная программа ВУЗа, сложность которой увеличивается с каждым годом, не оставляет места для обучения основам черчения. Основой будущей профессиональной деятельности являются графическая и художественно-композиционная подготовка, сложные разделы начальной подготовки в архитектурный институт.

В настоящее время данный предмет не имеет аналогов в школьной программе и в программах других учреждений дополнительного образования не только города, но и республики в целом.

Поэтому с первых дней работы с группой учащихся, будущих абитуриентов архитектурных ВУЗов, возникают следующие проблемы:

- учащиеся подготовительного отделения имеют разный «субъектный опыт» по предмету, так как во многих школах города черчение не преподается вообще, в остальных преподается как часть предметов «Технология» или «Искусство» в течение полугода;
- существенное различие требований и заданий вступительных испытаний по черчению в архитектурных ВУЗах России.

Почти во всех архитектурно-дизайнерских вузах России, абитуриенты, поступающие на факультет архитектуры, помимо основных экзаменов должны сдать еще и творческие, в список которых включен предмет «Черчение». Если провести анализ вступительных испытаний ВУЗов России архитектурной направленности, то получится следующая картина: из 21 ВУЗа архитектуры и строительства в десяти проводится экзамен по черчению.

Рассмотрим различие заданий экзамена нескольких учебных заведений:

- КГАСУ (Казанский государственный архитектурно-строительный университет), архитектурный факультет: сопряжение (архитектурная деталь) и проекционное черчение (построение трех видов архитектурной композиции), шрифт узкий архитектурный;
- ННГАСУ (Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет): проекционное черчение (построение трех видов с применением

рациональных разрезов, горизонтальная изометрия с вырезом одной четверти детали), деталь с сопряжением, шрифт чертежный с наклоном 75 град.;

– УралГАХА (Уральская государственная архитектурно-художественная академия), архитектурный факультет: проекционное черчение (три вида детали с рациональными разрезами, изометрия детали), шрифт чертежный;

– МАРХИ (Московский архитектурный институт): проекционное черчение (по аксонометрии построить три вида архитектурной композиции тушью или рапидографом), шрифт узкий архитектурный;

– ПГУАС (Пензенский государственный университет архитектуры и строительства): графика в архитектуре – начертить три вида архитектурной композиции, проставить размеры, шрифт узкий архитектурный;

– ГУЗ (Государственный университет по землеустройству), архитектурный факультет: проекционное черчение (по аксонометрии построить три вида архитектурной композиции тушью или рапидографом), шрифт узкий архитектурный;

– МГАХИ им. В.И. Сурикова (Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова), факультет архитектуры: экзамен по черчению, шрифт узкий архитектурный;

– МГСУ, МИСИ (Национальный исследовательский университет Московский государственный строительный университет): проекционное черчение, шрифт узкий архитектурный.

Поэтому программа «Основы проектного черчения», рассчитанная на полтора года обучения (4 академических часа в неделю), составлена с учетом требований ВУЗов и вариативностью заданий.

Первый год обучения отводится на первоначальные знания в черчении: правила оформления чертежей, шрифты (архитектурный узкий и чертежный), построение сопряжений, проецирование, аксонометрия. На второй год обучения практически все учащиеся подготовительного отделения переходят на индивидуальные образовательные маршруты и готовятся к вступительным экзаменам по конкретным заданиям ВУЗов. Преподаватель, как консультант, подбирает задания каждому индивидуально, направляет учащихся и создает возможности для реализации вектора развития их личных навыков и способностей.

Т.М. Ковалева, трактуя понятия «качество образования» и «современные результаты образования», обращает внимание на то, что под ними понимается совокупность тех образовательных результатов и необходимых условий, которые обеспечивают успешную социализацию подростка в окружающем его мире. Основными характеристиками качества образования, по мнению автора, являются: успешность, мобильность и социализация учащегося [3]. В нашем случае, под «качеством образования» можно считать результат, который показывают наши выпускники при поступлении в высшие учебные заведения. 98% наших выпускников поступают в ВУЗы архитектурно-дизайнерской направленности на бюджетную форму обучения. Можно сделать вывод, что индивидуальный подход в обучении дает высокое качество и успешную социализацию подростка в окружающем его мире.

Список литературы

1. Гусякова Н.И., Садыкова Т. В. К вопросу об индивидуализации в дополнительном образовании детей // Молодой ученый. – 2015. – №9. – С. 1047-1050.
2. Журкина А.Я. Профильное обучение в учреждении дополнительного образования – механизм самоопределения его воспитанников // Дополнительное образование. – 2003. – №3. – С. 16-19.
3. Ковалева Т.М. Современная педагогическая наука: проблема субъективности/ Т.М.Ковалева: сб. Научных трудов международной научно-практической конференции 22 октября 2012 года: в 2-х т. Ч.I. – М.: ФГНУ Институт теории и истории педагогики РАО «Образование и педагогическая наука в модернизации российского общества», 2012. – С. 71-76.

4. Хайман Т.А., Хайман В.И., Яковлева Л.Ш. 20 лет. Полет продолжается... Набережные Челны: Новая типография ООО «ОФИС – ТРЕЙД», 2010. – 182 с.
5. Шестерников Е. Профильная школа - это индивидуализация обучения и свобода выбора // Директор школы. – 2003. – №2. С. 14-17.